

Lenguaje Musical 1

Profesores:

Maddonni, Laura

Arregui, Martín

Lenguaje Musical 1

FOBA 1

Conceptos teóricos

Pulso: Es un movimiento isocrono (iso: igual, crono: tiempo), o sea a igual distancia en el tiempo. Está presente en toda la música, sin importar el estilo. Los músicos necesitan saber a qué velocidad va el pulso para saber que tan rápido tienen que tocar. Siempre es equivalente a una figura, por lo general a la negra. Para representarlo, lo vamos a escribir con una línea vertical |, en una obra vamos a tener muchos pulsos | | | | | | | | |etc. (tantos como dure la obra)

En el transcurso de una obra, o tema musical, la dinámica de movimiento puede alterar momentáneamente o definitivamente la velocidad del pulso, sea de forma progresiva o de forma súbita.

Acento: Es el aumento de intensidad sobre determinado pulsos generándose tres constantes principales:

> > > >
1: | | | | | | | | | F= Fuerte D= Debil
F D F D etc.

> > > >
2: | | | | | | | | | | | F D D

> > >
3: | | | | | | | | | | | F D D D

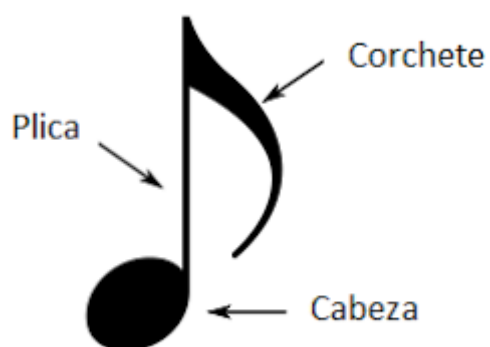
Compás: Es la agrupación de un pulso fuerte con uno, dos o tres débiles, dando origen a secciones de igual duración.

A cada uno de estos pulsos con su correspondiente intensidad que genera el compás lo denominamos "Tiempo de compás".

Figuras musicales.

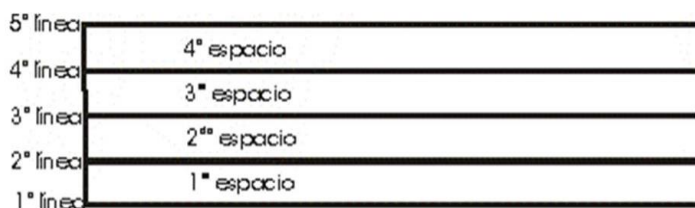
Nombre	Figura para el sonido	Figura para el silencio	Duración
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 de Tiempo
Fusa			1/8 de Tiempo
Semifusa			1/16 de Tiempo

Cada parte tiene su nombre:



El pentagrama

Como su nombre lo indica, son cinco líneas y cuatro espacios. Se utiliza para indicar la altura de las notas musicales, cuanto más arriba más aguda será la nota.



Claves musicales

La clave en notación musical es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas:

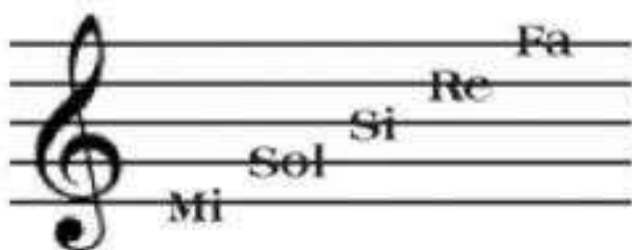
Diagrama que muestra tres claves musicales con sus respectivas notas y nombres:

- Clave de Sol:** Ré Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol
- Clave de Dó:** Mi Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá
- Clave de Fá:** Fá Sol Lá Si Dó Ré Mi Fá Sol Lá Si

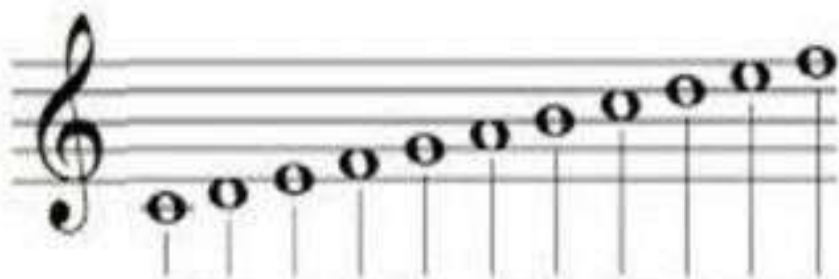
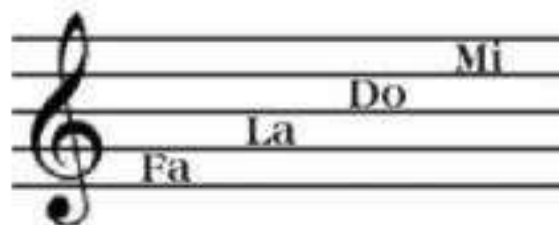
fig. 2 - notas em diferentes claves

LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

LÍNEAS



ESPACIOS



DO RE MI FA SOL LA SI DO' RE' MI' FA'

Graves ← → Agudos

Tarea

Completar los siguientes compases.

1) 2
4

2) 6
8

3) 9
32

4) 4
2

5) 12
16

6) 3
1

7) 6
64

8) 2
2

9) 4
8

10) 9
4

Ligadura de Prolongación

La Ligadura de Prolongación es una línea curva que une dos sonidos iguales e indica que el segundo sonido es la prolongación de primero.

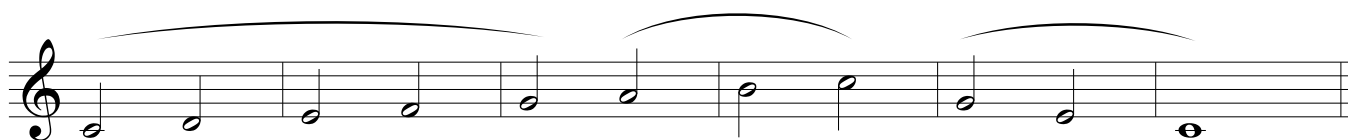
También pueden ligarse más de dos sonidos iguales, poniendo nuevas ligaduras, sin importar el valor de la figura, pudiendo traspasar la barra de compás.



Como verán, un sonido puede unirse a otro de igual duración, a otro de menor duración u a otro de mayor duración.

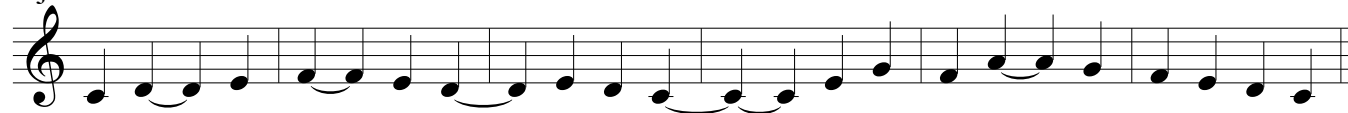
También existe otro tipo de ligadura llamada Ligadura de Expresión, que une sonidos de diferente nombre.

Como su nombre lo indica, tiene sólo carácter expresivo e indica que los sonidos afectados por ella deben cantarse o ejecutarse sin interrupción.



Ejercitación

Ejercicio 1



Ejercicio 2

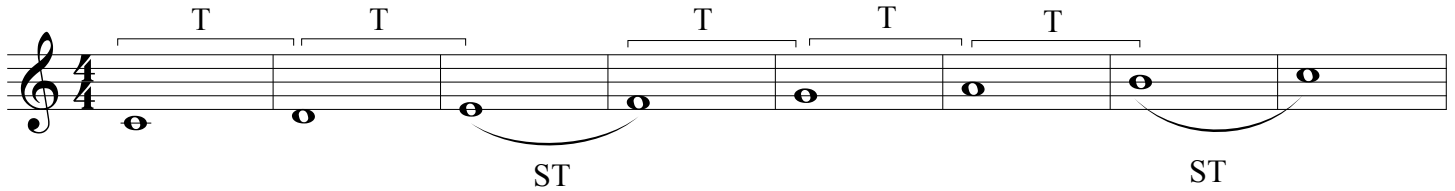


Ejercicio 3



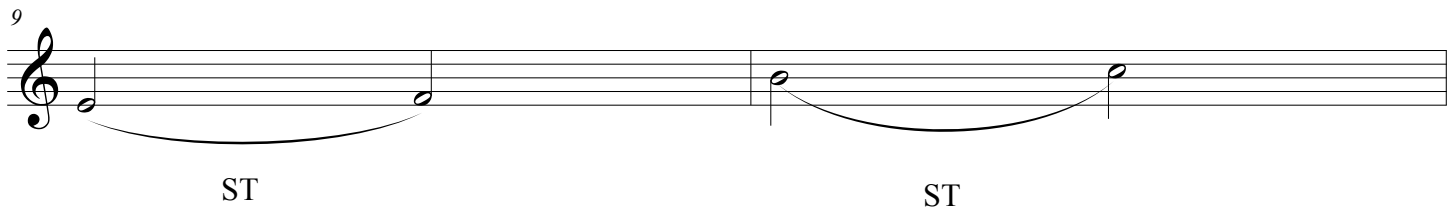
Escala Mayor

La escala mayor está comprendida por siete notas, manteniendo una estructura determinada de Tonos y Semitonos.

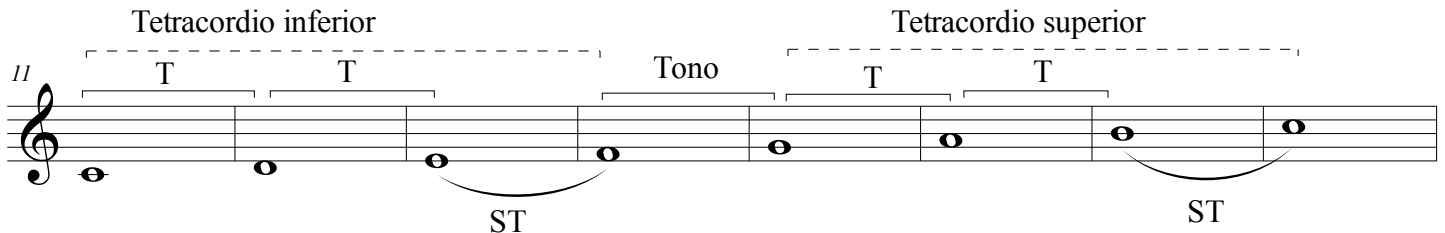


Un Semi Tono es la distancia mínima entre dos sonidos o notas. (ST)
Un Tono es la suma de dos Semitonos. (T)

Existen dos semitonos naturales, que son Mi-FA y Si-Do



A su vez, la escala Mayor tiene dos tetracordios, uno inferior y otro superior.



Ambos tetracordios son exactamente iguales, formados por dos Tonos consecutivos y un Semitono. A su vez, están unidos por un Tono, llamado Tono de enlace.

Nombre de los grados de la escala

Cualquier sonido puede ser el origen o punto de partida de una escala. Es por esto que, para evitar confusiones al respecto, cada uno posee un nombre particular el cual nos indica la posición que ocupa en la escala y la función que desempeña.

A cada sonido lo llamaremos "grados" y los mismos se indican con números romanos

A musical staff in treble clef showing the seven degrees of a scale. The notes are placed on the lines and spaces from bottom to top: C (line 1), D (space 1), E (line 2), F (space 2), G (line 3), A (space 3), B (line 4). Above the staff, the names of the degrees are written: TÓNICA, Supertónica, MEDIANTE, Subdominante, DOMINANTE, Superdominante, SENSIBLE, and OCTAVA. Below the staff, the Roman numerals are written: I, II, III, IV, V, VI, VII, and (I). A horizontal line labeled 'GRADOS' spans the width of the staff.

- I Tónica: Es quien da el nombre a la escala. Por ejemplo: si la primera nota es Do, la escala será Do Mayor. Si la primer nota es Mi, la escala será de Mi Mayor.
- II Supertónica: Sobre la tónica.
- III Mediante: Lleva este nombre por encontrarse entre la tónica y la dominante.
- IV Subdominante: Debajo de la dominante.
- V Dominante: Grado que genera la máxima tensión en contraposición con la Tónica que genera el máximo reposo. Es la de Mayor importancia luego de la Tónica.
- VI Superdominante: Sobre la Dominante.
- VII Sensible: Es el séptimo grado de la escala. Lleva ese nombre por ser inestable y manifiesta una marcada tendencia a dirigirse a la tónica u octava.

Prof.: Laura Maddonni
Prof.: Martín Arregui

Alteraciones

Las alteraciones en música son símbolos que modifican la altura de la nota que antecede. Pueden hacer que dicha nota sea un semitono o un tono más aguda o más grave, dependiendo del símbolo utilizado.

Las alteraciones son:



Las alteraciones más usadas son

- **# = Sostenido:** aumenta o asciende un semitono.
- **b = Bemol:** desciende un semitono.
- **♯ = Becuadro:** anula la alteración.

Ejemplos: En la práctica, si tengo la nota Do con un sostenido por delante, tendré que tocar en el traste siguiente, más agudo, de donde se ubica el Do natural, para la guitarra; y para el Piano tendré que tocar la tecla negra que está a la derecha del Do.

Cuando una nota no tiene alteración se dice que es natural, como sucede con todas las notas de la escala de Do Mayor.

Lenguaje Musical I

Prof: Laura Maddonni

Prof: Martín Arregui

Tonalidad

Es una serie de notas ordenadas de una manera determinada con un orden jerárquico, utilizada en la música occidental. Hay una nota principal que le da nombre a la tonalidad.

Por ejemplo: en la tonalidad de Do Mayor la nota Do será la Tónica.

Tonalidades

Para escribir o leer en las distintas tonalidades tenemos que conocer el uso de las alteraciones y su orden.

Los sostenidos y su orden.

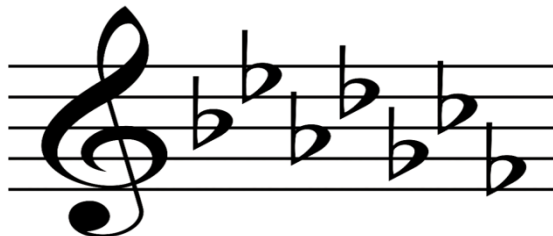
Fa #, Do #, Sol #, Re #, La #, Mi #, Si #

En las tonalidades se usan las armaduras de clave, que indican las notas que van a estar alteradas, en toda la obra musical, sin necesidad de colocar la alteración al lado de cada nota. Estas alteraciones responden a la estructura de la escala Mayor.



Los bemoles y su orden.

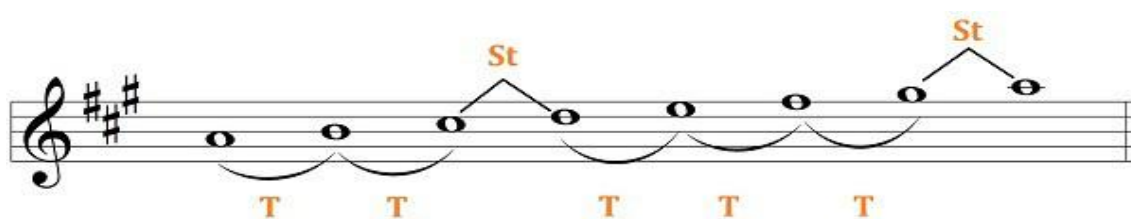
Si b, Mi b, La b, Re b, Sol b, Do b, Fa b



Tonalidades con sostenidos:

Estas tonalidades solo van a tener en su armadura de clave sostenidos, en el orden pre establecido. El último de ellos será la VII de la escala, es decir la sensible tonal. Esto nos indica en qué tonalidad está esa obra.

Por ejemplo, si tenemos una armadura de clave con tres sostenidos,(Fa #, Do # y Sol#) al ser Sol# el último de ellos, la tonalidad será de La Mayor.



Tonalidades con bemoles:

Estas tonalidades solo van a tener en su armadura de clave bemoles, en el orden pre establecido. El anteúltimo de ellos nos indicará la tonalidad.

Por ejemplo, si tenemos una armadura de clave con tres bemoles(Sib, Mib y Lab) al ser Mib el anteúltimo de ellos, la tonalidad será de Mib Mayor.

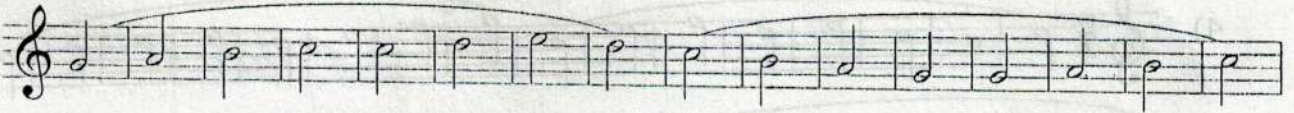


SOLTEO HABLADO

1)



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The first seven notes are quarter notes, and the last seven are eighth notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. All notes are quarter notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. All notes are quarter notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.

2)



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The first seven notes are quarter notes, and the last seven are eighth notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. All notes are quarter notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. All notes are quarter notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.



A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of 14 notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. All notes are quarter notes. A slur covers the first seven notes, and another slur covers the last seven notes.

3)

COLETO HARVARD

4)

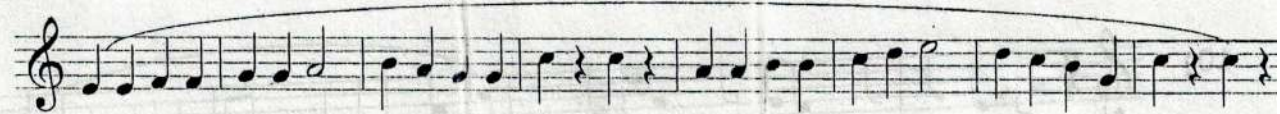
COLETO HARVARD

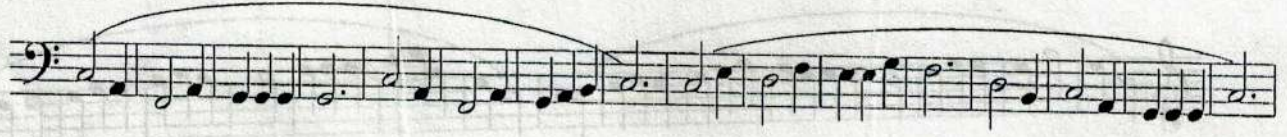
5)

COLETO HARVARD



Negras y silencios de negras





Las Corcheas



11)

El silencio de corchea: el contratiempo

12)

13)



Compás simple - Denominador 2 - Tiempo de Blanca

Redondas, Redondas con puntillo, Blancas, negras.



Silencio de Negra: el Contratiempo



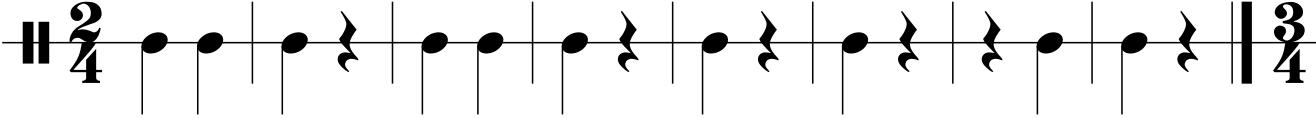
Ejercicios a 1 voz

Cuadernillo de trabajo Pag. 7

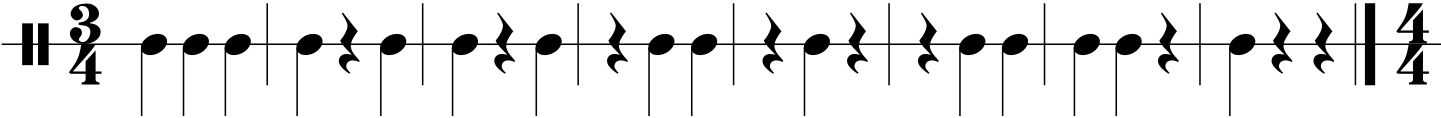
Lenguaje Musical I

Laura Maddonni

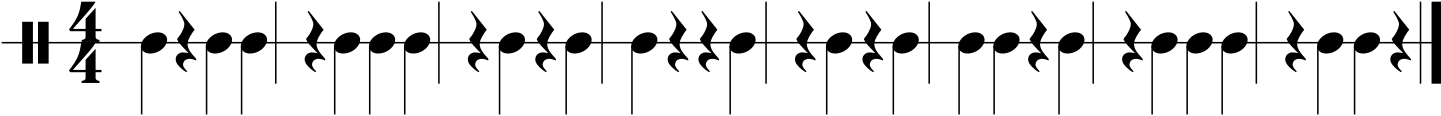
Ejercicio 1

ss Drum 

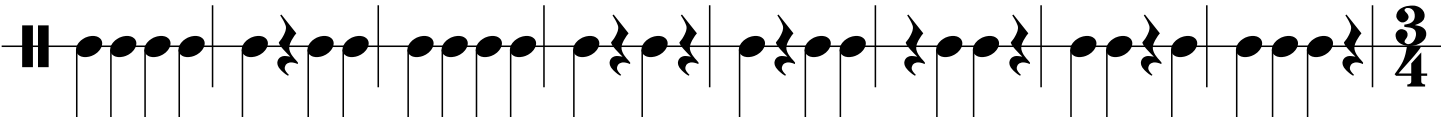
Ejercicio 2

Dr. 

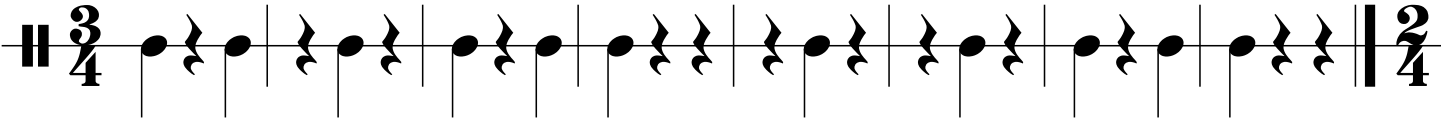
Ejercicio 3

Dr. 

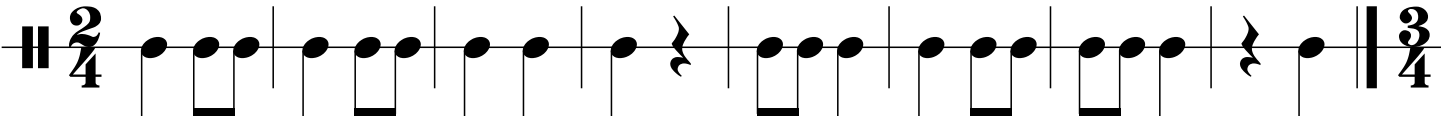
Ejercicio 4

Dr. 

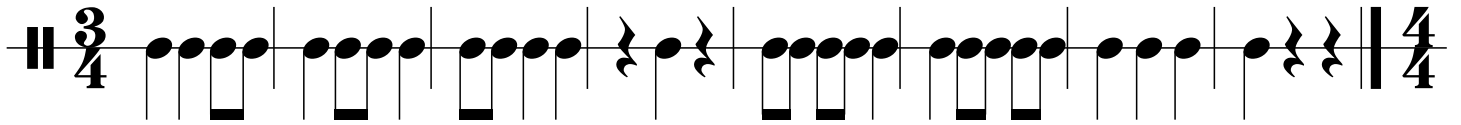
Ejercicio 5

Dr. 

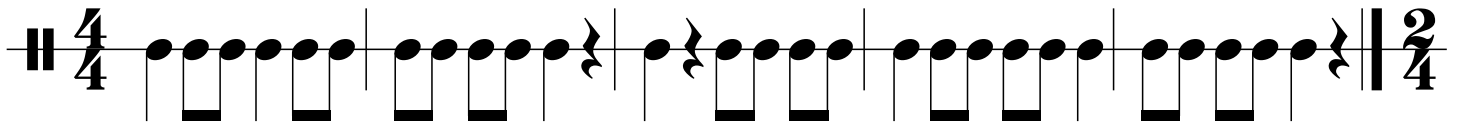
Ejercicio 6

Dr. 

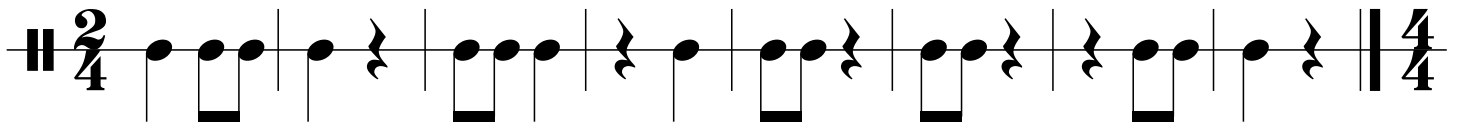
Ejercicio 7

Dr. 

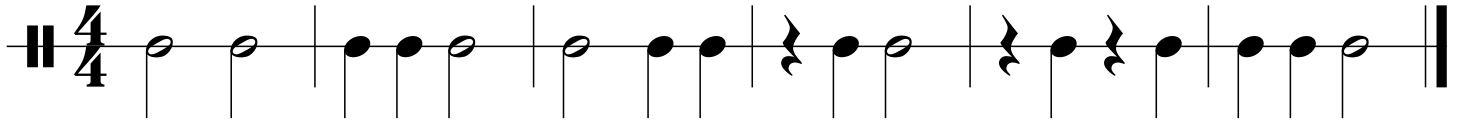
Ejercicio 8





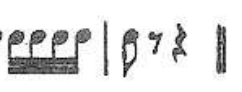





Dr. 















Ejercicio 9











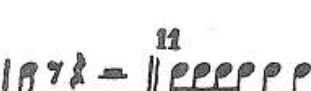




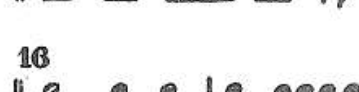
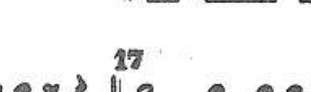



Dr. 

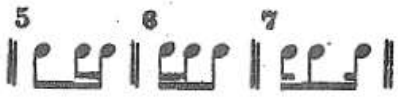
Ejercicio 10

Dr. 









1  2  3  4  5 
 6  7  8  9  10 









1  2  3 
 4  5  6 
 7  8  9 
 10  11  12 
 13  14  15 









1  2  3 
 4  5  6 
 7  8  9 
 10  11  12 
 13  14  15 
 16  17  18 
 19  20 




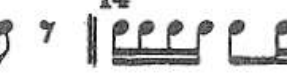


PROPOSICIONES RITMICAS FORMADAS CON LOS GRUPOS 




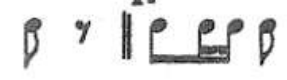


ALTERNADOS CON LOS DE LA SERIE PRECEDENTE







1   |   |   |   |







5   |   |   |   |







9   |   |   |   |




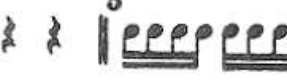

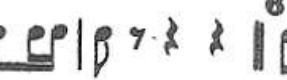
13   |   |   |







16   |   |   |






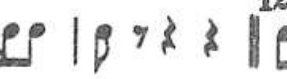
19   |   |   |







22   |   |   |




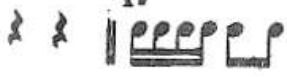


1   |   |   |

4   |   |   |

7   |   |   |

10   |   |   |

13   |   |   |

16   |   |   |

¹⁹ | | ²⁰ | | ²¹ | |

²² | | ²³ | | ²⁴ | |

²⁵ | |

(*)

¹ $\frac{4}{4}$ | | ² | | ³ | |

⁴ | | ⁵ | | ⁶ | |

⁷ | | ⁸ | | ⁹ | |

¹⁰ | | ¹¹ | | ¹² | |

¹³ | | ¹⁴ | | ¹⁵ | |

¹⁶ | | ¹⁷ | | ¹⁸ | |

¹⁹ | | ²⁰ | | ²¹ | |

²² | | ²³ | | ²⁴ | |

²⁵ | | ²⁶ | | ²⁷ | |

²⁸ | | ²⁹ | | ³⁰ | |

unidad de tiempo

Grupos de las series precedentes

Musical notation for 'Grupos de las series precedentes' showing a sequence of notes grouped into units of time. The notation includes a bracket labeled 'unidad de tiempo' above the first group, and subsequent groups are numbered 2, 5, 6, and 8. The notes are arranged in a series of groups, with some groups containing multiple notes.

Grupos derivados

Musical notation for 'Grupos derivados' showing 25 numbered groups of notes. The notation includes a time signature of 2/4 and a sequence of notes grouped into units of time. The groups are numbered 1 through 25, and the notes are arranged in a series of groups, with some groups containing multiple notes.

Musical notation for 'Grupos derivados' showing 21 numbered groups of notes. The notation includes a time signature of 3/4 and a sequence of notes grouped into units of time. The groups are numbered 1 through 21, and the notes are arranged in a series of groups, with some groups containing multiple notes.

²² || ז עמ 7 7 עמ | פ 7 ז ז || ²³ פ ז עמ עמ עמ | פ 7 ז ז || ²⁴ ז עמ עמ עמ עמ | פ 7 ז ז ||

²⁵ || ז ז ז עמ | פ 7 ז ז || ²⁶ ז עמ 7 עמ 7 פ | פ 7 ז ז || ²⁷ 7 עמ ז עמ | פ 7 ז ז ||

²⁸ || 7 פ 7 עמ עמ | פ 7 ז ז || ²⁹ ז עמ ז 7 עמ | פ 7 ז ז || ³⁰ עמ ז עמ | פ 7 ז ז ||

|| ¹ ז פ ז פ | פ ז - || ² ז עמ ז עמ | פ ז - || ³ ז פ פ ז | פ ז - || ⁴ ז עמ עמ ז | פ ז - ||

|| ⁵ - ז עמ | פ 7 ז - || ⁶ עמ ז ז עמ | פ 7 ז - || ⁷ 7 פ 7 פ 7 פ 7 פ | פ 7 ז - || ⁸ ז 7 פ 7 פ 7 פ | פ 7 ז - ||

|| ⁹ - 7 פ 7 פ | פ 7 ז - || ¹⁰ - ז 7 פ | פ 7 ז - || ¹¹ - 7 פ עמ | פ 7 ז - || ¹² ז 7 פ עמ 7 פ | פ 7 ז - ||

|| ¹³ ז 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - || ¹⁴ עמ ז 7 פ עמ | פ 7 ז - || ¹⁵ 7 פ 7 פ עמ 7 פ | פ 7 ז - || ¹⁶ ז 7 פ ז ז 7 פ | פ 7 ז - ||

|| ¹⁷ ז 7 פ ז 7 פ | פ 7 ז - || ¹⁸ ז עמ עמ פ 7 7 פ | פ 7 ז - || ¹⁹ 7 פ עמ 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - ||

|| ²⁰ ז 7 פ 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - || ²¹ - ז 7 עמ | פ 7 ז - || ²² ז 7 עמ פ 7 7 עמ | פ 7 ז - ||

|| ²³ 7 עמ פ 7 ז 7 עמ | פ 7 ז - || ²⁴ 7 עמ עמ 7 עמ עמ | פ 7 ז - || ²⁵ - 7 עמ עמ עמ | פ 7 ז - ||

|| ²⁶ 7 עמ 7 עמ 7 עמ עמ עמ | פ 7 ז - || ²⁷ עמ פ 7 7 עמ 7 עמ | פ 7 ז - || ²⁸ 7 עמ עמ עמ 7 פ עמ | פ 7 ז - ||

|| ²⁹ 7 עמ ז ז 7 עמ | פ 7 ז - || ³⁰ פ ז עמ עמ עמ עמ | פ 7 ז - || ³¹ ז עמ עמ עמ 7 פ עמ | פ 7 ז - ||

|| ³² 7 פ עמ 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - || ³³ ז עמ עמ פ 7 ז עמ עמ | פ 7 ז - || ³⁴ 7 עמ פ 7 ז עמ עמ | פ 7 ז - ||

|| ³⁵ 7 פ ז עמ עמ 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - || ³⁶ 7 עמ עמ עמ 7 עמ עמ עמ | פ 7 ז - || ³⁷ ז עמ עמ 7 עמ עמ עמ | פ 7 ז - ||

|| ³⁸ ז עמ עמ עמ 7 פ 7 פ | פ 7 ז - || ³⁹ - ז עמ עמ | פ 7 ז - || ⁴⁰ ז עמ עמ 7 עמ 7 פ עמ עמ | פ 7 ז - ||

19 | 𐌲 𐌶𐌵𐌵𐌵𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 𐌲 | 20 | 𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 𐌲 | 21 | 𐌵𐌲 𐌶 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 𐌲 |

22 | 𐌵𐌵𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 𐌲 | 23 | 𐌵𐌵𐌵𐌵 𐌶 𐌲 𐌵. | 𐌵𐌲 𐌶 𐌲 | 24 | 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌵. | 𐌵𐌵𐌵𐌵 𐌶 𐌲 |

25 | 𐌶 𐌵 𐌶 𐌵𐌵. | 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌲 |

1 ⁴/₄ - 𐌲 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 2 𐌲 𐌵𐌲 𐌶 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 3 𐌵𐌲 𐌶 𐌲 | 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

4 𐌲 𐌵. 𐌵𐌵𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 5 - 𐌵. 𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 6 𐌵𐌵𐌵𐌵 𐌶 𐌲 | 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

7 𐌵. 𐌵𐌲 𐌶 𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 8 𐌵𐌵𐌵. 𐌵𐌵𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 9 𐌶 𐌲 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

10 𐌵𐌵𐌲 𐌶 𐌶 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 11 𐌶 𐌵 𐌶 𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 12 𐌶 𐌵𐌵𐌵𐌵 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

13 𐌶 𐌵𐌵 𐌶 𐌵𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 14 𐌶 𐌲 𐌶 𐌵 𐌶 𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 15 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌶 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

16 𐌶 𐌵𐌵 𐌲 𐌲 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 17 𐌲 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 18 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

19 𐌶 𐌲 𐌵. 𐌶 𐌲 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 20 𐌶 𐌵𐌵𐌵𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 21 𐌵. 𐌲 𐌲 𐌶 𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

22 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌲 𐌶 𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 23 𐌲 𐌶 𐌵𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 24 𐌵. 𐌵. 𐌶 𐌵𐌵𐌵 | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

25 𐌶 𐌵𐌵𐌵𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 26 𐌵. 𐌲 𐌶 𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 27 𐌶 𐌵𐌵. 𐌶 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

28 𐌵 𐌶 𐌵𐌵𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 29 𐌶 𐌵𐌵 𐌶 𐌶 𐌵𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - | 30 𐌵. 𐌵. 𐌵. 𐌵. | 𐌲 𐌶 𐌲 - |

PROPOSICIONES RITMICAS

FORMADAS DE LA UNIDAD DE TIEMPO ¹ || p. || Y DE LOS GRUPOS ² || p p || ³ || p p || ⁴ || p p p ||

¹ || 8 p. p. | p p p p || ² || p. p p | p p p p || ³ || p p p p | p p p p || ⁴ || p. p p | p p p p ||
⁵ || p p p p | p p p p || ⁶ || p p p p | p p p p || ⁷ || p p p p | p p p p || ⁸ || p. p p | p p p p ||
⁹ || p p p p | p p p p || ¹⁰ || p p p p | p p p p || ¹¹ || p p p p | p p p p || ¹² || p p p p | p p p p ||
¹³ || p p p p | p p p p || ¹⁴ || p p p p | p p p p || ¹⁵ (+) || p. p p p || (+) Unidad de compás obtenida de la unión de dos tiempos.
| p. p. |

¹ || 8 p. p. p. | p p p p p p || ² || p. p. p p | p p p p p p || ³ || p. p p p. | p p p p p p || ⁴ || p p p. p. | p p p p p p ||
⁵ || p p p p p p | p p p p p p || ⁶ || p p p p p p | p p p p p p || ⁷ || p. p. p p | p p p p p p ||
⁸ || p p p. p p | p p p p p p || ⁹ || p p p p p p | p p p p p p || ¹⁰ || p p p p p p | p p p p p p ||
¹¹ || p p p p p p | p p p p p p || ¹² || p p p p p p | p p p p p p || ¹³ || p p p p p p | p p p p p p ||
¹⁴ || p p p p p p | p p p p p p || ¹⁵ (+) || p. p. p. | p p p p p p || (+) Unidad de compás de tres tiempos obtenida de la unión de tres tiempos.
| p. p. p. |

¹ || 12 p. p. p. p. | p p p p p p. || ² || p. p. p. | p p p p p p. || ³ || p. p. p. | p p p p p p. ||
⁴ || p. p p p. p p | p p p p p p. || ⁵ || p p p. p p p. | p p p p p p. || ⁶ || p p p p p p p p | p p p p p p. ||
⁷ || p p p p p p p p | p p p p p p. || ⁸ || p p p p p p p p | p p p p p p. || ⁹ || p. p p p. p p | p p p p p p. ||
¹⁰ || p. p p p p p p. | p p p p p p. || ¹¹ || p p p p p p. p p | p p p p p p. || ¹² || p. p p p p p p p | p p p p p p. ||
¹³ || p p p p p p. p p | p p p p p p. || ¹⁴ || p p p p p p. p p | p p p p p p. || ¹⁵ || p p p p p p p p | p p p p p p. ||
¹⁶ || p p p p p p p p | p p p p p p. || ¹⁷ || p. p p p p p | p p p p p p. || ¹⁸ || p. p p p p p | p p p p p p. ||
¹⁹ || p. p p p p p | p p p p p p. || ²⁰ (+) || p. p. p. | p p p p p p. || (+) Unidad de compás de cuatro tiempos obtenida de la unión de dos compases de dos tiempos.
| p. p. p. |

LECTURA RITMICA DOS VOCES (COMPAS SIMPLE)

CUADERNILLO PAG. 17

LENGUAJE MUSICAL I

PROF. LAURA MADDONNI

PROF. MARTIN ARREGUI

The image displays a musical score for rhythmic reading of two voices in 4/4 time, consisting of 12 numbered exercises. Each exercise is presented on a two-staff system (treble and bass clefs). The exercises are as follows:

- 1)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 2)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 3)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 4)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 5)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 6)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 7)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 8)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 9)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 10)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 11)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.
- 12)** Treble: quarter notes G4, A4, B4, C5; eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass: quarter notes G3, A3, B3, C4; eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

13) 14)

15) 16)

17) 18) 19)

Rítmico a dos voces

Lenguaje Musical 1
Prof. Laura Maddonni
Prof. Martín Arregui

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

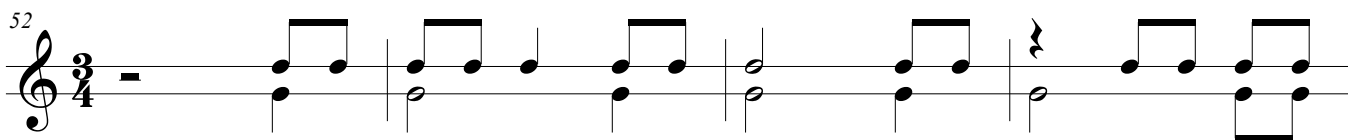
6) 

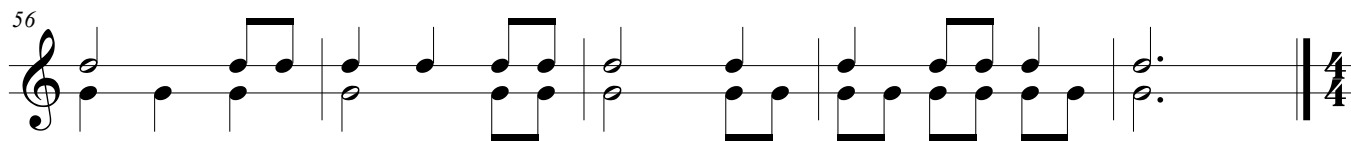
7) 

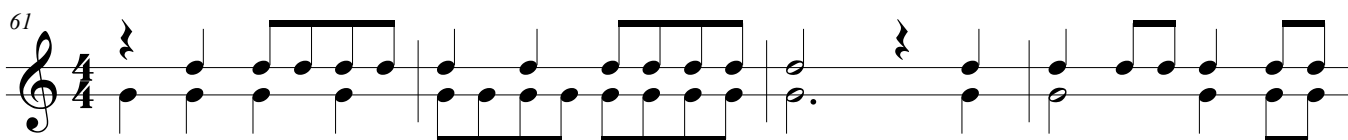
4) 

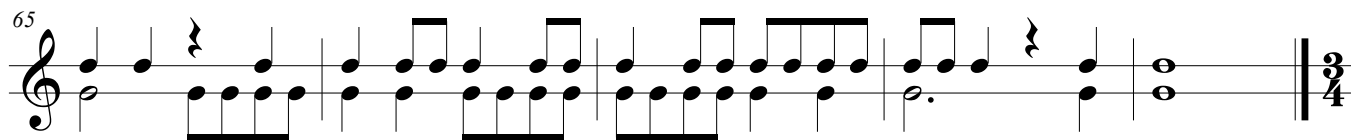
5) 

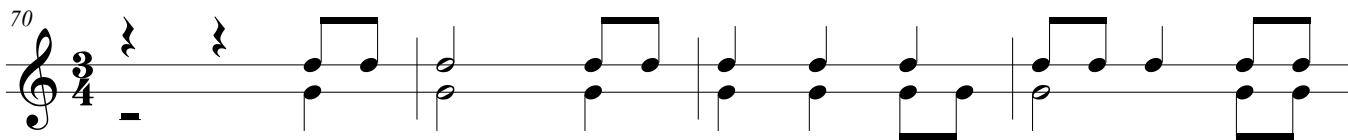
6) 

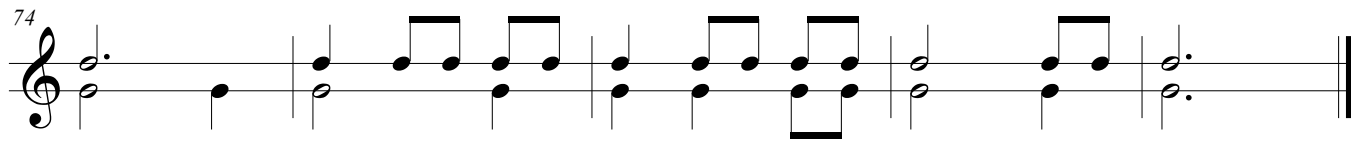
7) 



8) 



9) 



Lenguaje Musical I

(Arregui
Maddonni)

Lecturas ritmicas a 2 voces
en

- Compás Simple

- Compás Compuesto

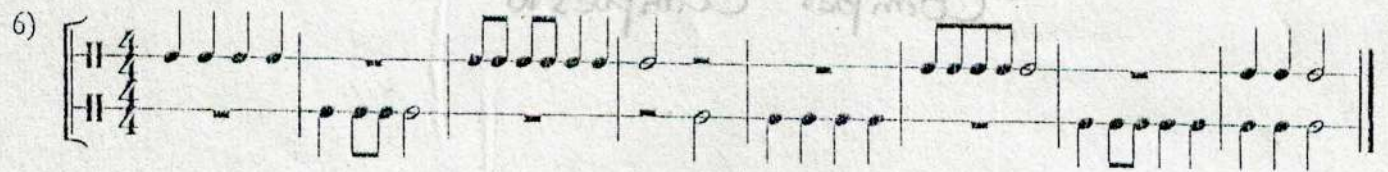
1) Musical notation for exercise 1 in 4/4 time, two staves. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

2) Musical notation for exercise 2 in 2/4 time, two staves. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

3) Musical notation for exercise 3 in 2/4 time, two staves. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

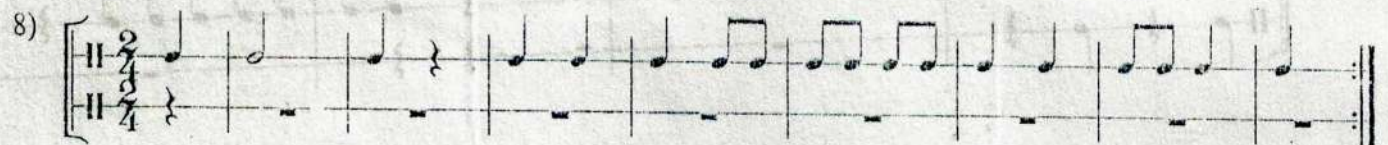
4) Musical notation for exercise 4 in 3/4 time, two staves. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, and the second staff contains a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

5) 

6) 

7) 

Anacrusa

8) 

9) 

Contratiempo

10) 

Las semicorcheas

11) 

12)

13)

14)

Compás Compuesto - Denominador 8 (tiempo de negra con puntillo) -
 Numeradores 6, 9 y 12

Negra con puntillo, blanca con puntillo, silencios de negra y blanca con puntillo

Grupo de 3 corcheas - grupo de negra corchea

1)

2)

Handwritten musical notation for exercise 2, consisting of two staves. The top staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. The exercise concludes with a double bar line.

3)

Handwritten musical notation for exercise 3, consisting of two staves. This exercise is characterized by a high density of sixteenth notes in both staves, creating a more intricate rhythmic texture. It ends with a double bar line.

Grupo de negra-corchea

4)

Handwritten musical notation for exercise 4, consisting of two staves. It includes a variety of note values such as eighth and sixteenth notes, interspersed with rests. A handwritten '17' is visible on the right side of the page.

5)

Handwritten musical notation for exercise 5, consisting of two staves. The notation primarily uses eighth notes and rests, with a consistent rhythmic flow. It concludes with a double bar line.

6)

Handwritten musical notation for exercise 6, consisting of two staves. This exercise features a mix of note values and rests, with some longer note values in the top staff. It ends with a double bar line.

7)

Handwritten musical notation for exercise 7, consisting of two staves. It includes a variety of note values and rests, with some longer note values in the top staff. It concludes with a double bar line.

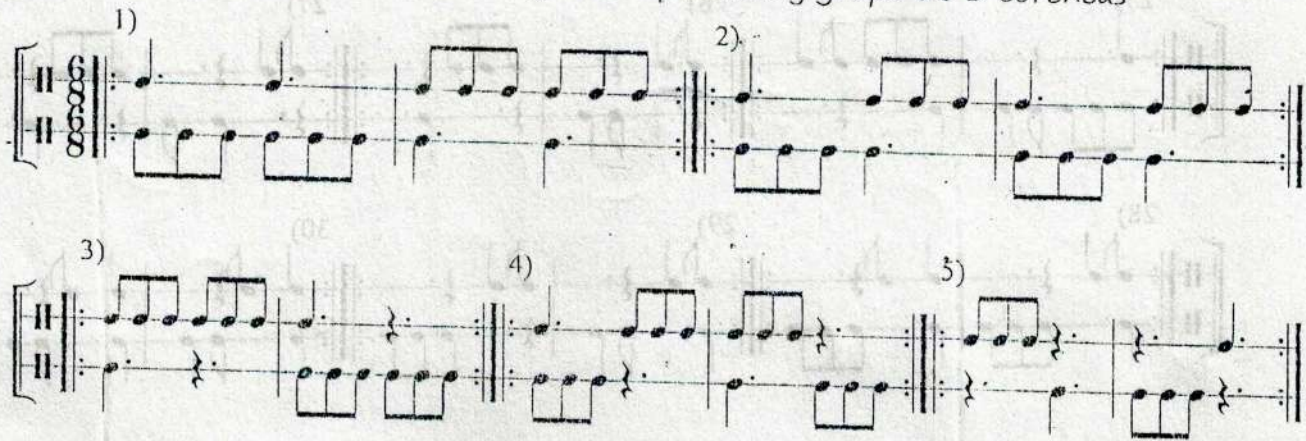
A handwritten musical score on a single page, featuring 27 numbered measures. The notation is arranged in seven rows, with four measures per row. The first measure (1) includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns using eighth and sixteenth notes, often with beams connecting them. Bar lines are clearly marked, and each measure is circled with a handwritten number from 1 to 27. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

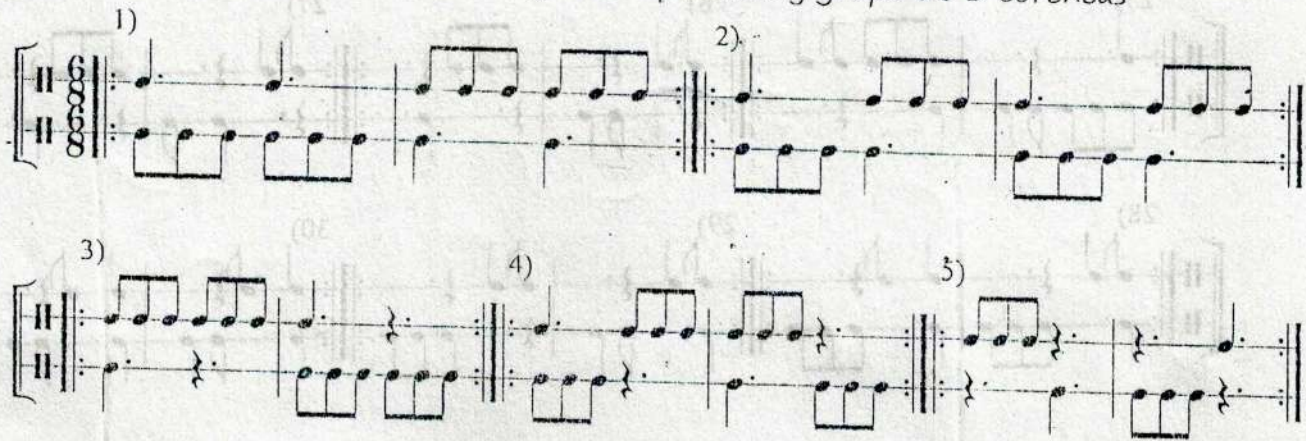
A handwritten musical score for guitar, consisting of 21 systems of two staves each. The systems are numbered 28 through 48. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note chords. The score is written in black ink on aged paper. The numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are circled in the top left of each system. The music is organized into measures, with double bar lines indicating the end of phrases or systems.

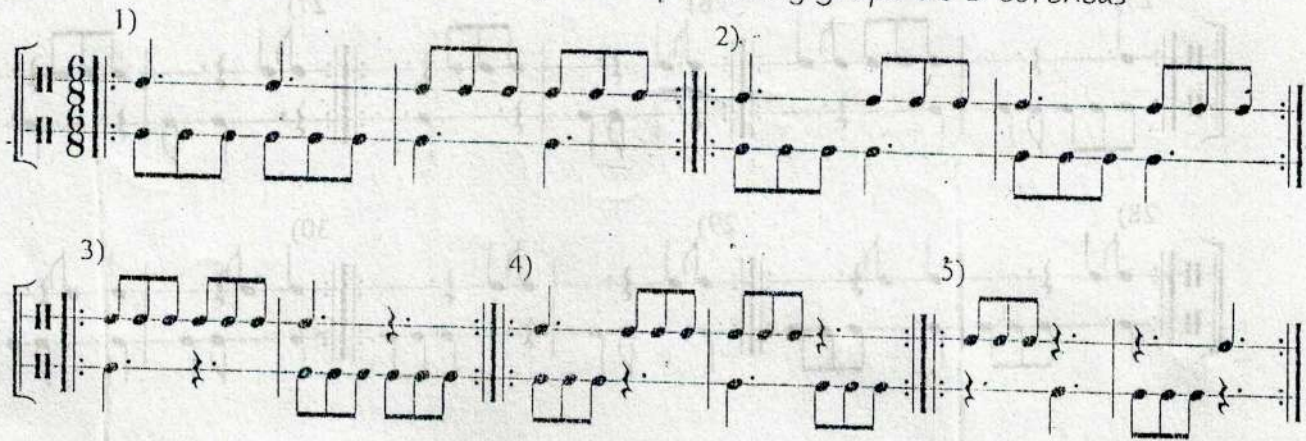
Compás Compuesto - Denominador 8 - Tiempo de negra con puntillo
Numeradores 6, 9 y 12

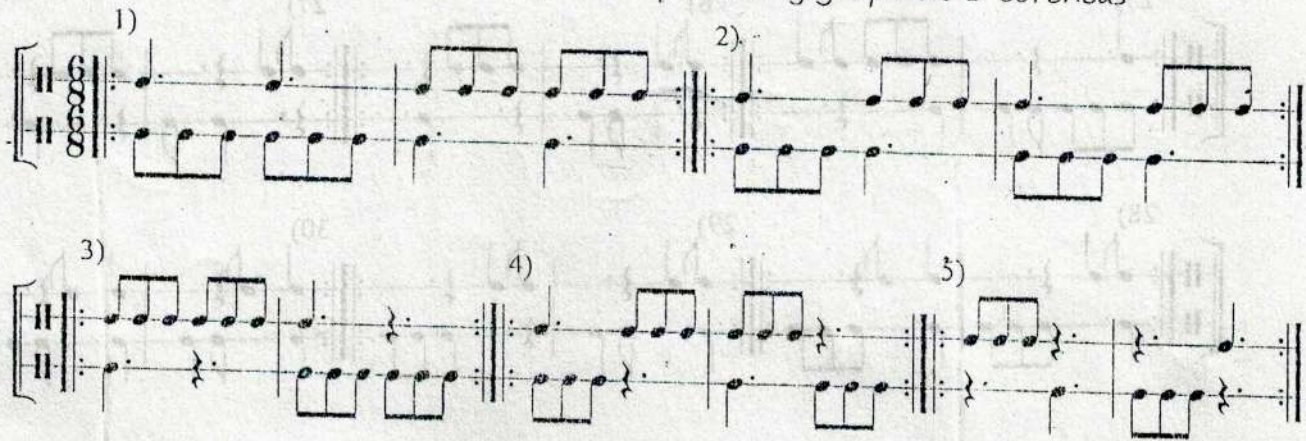
Negra con puntillo, silencio de negra con puntillo y grupo de 3 corcheas

1) 

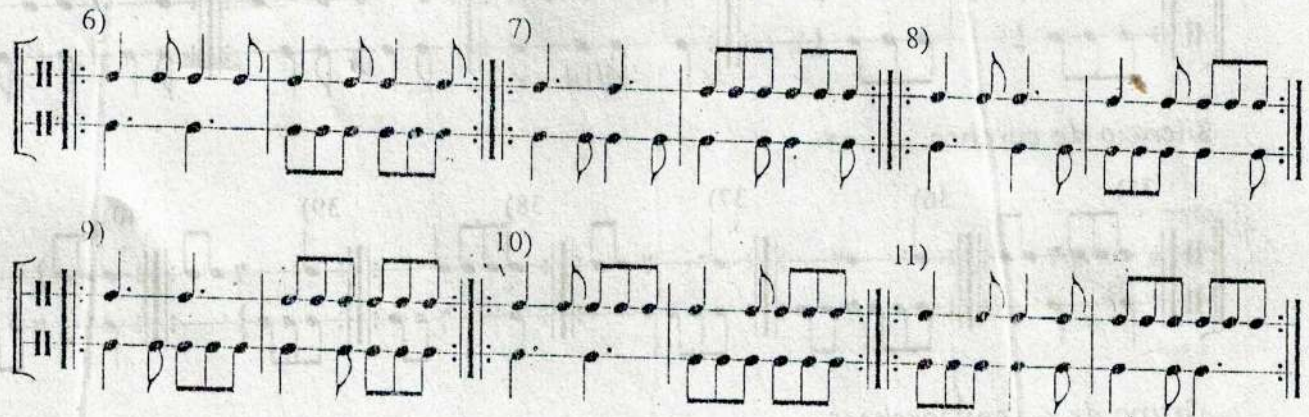
2) 

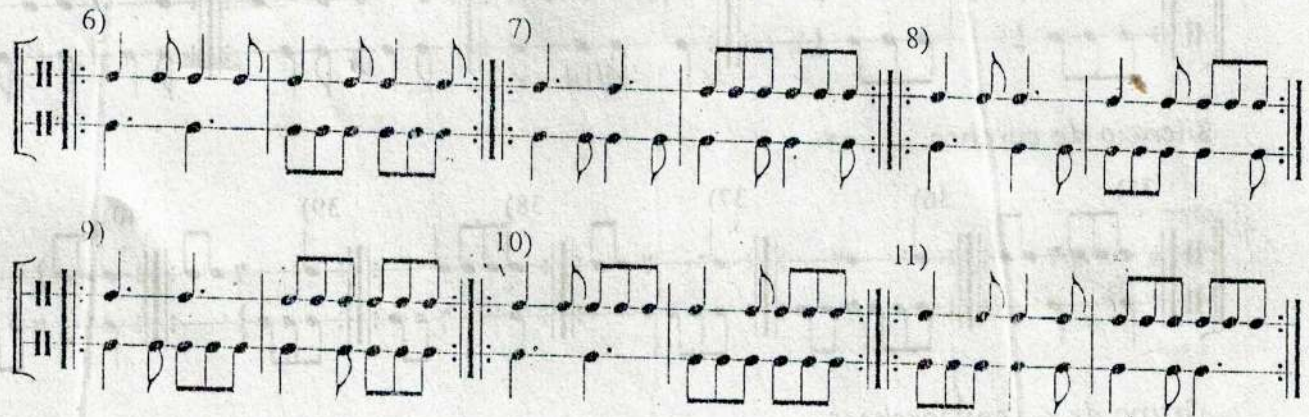
3) 

4) 

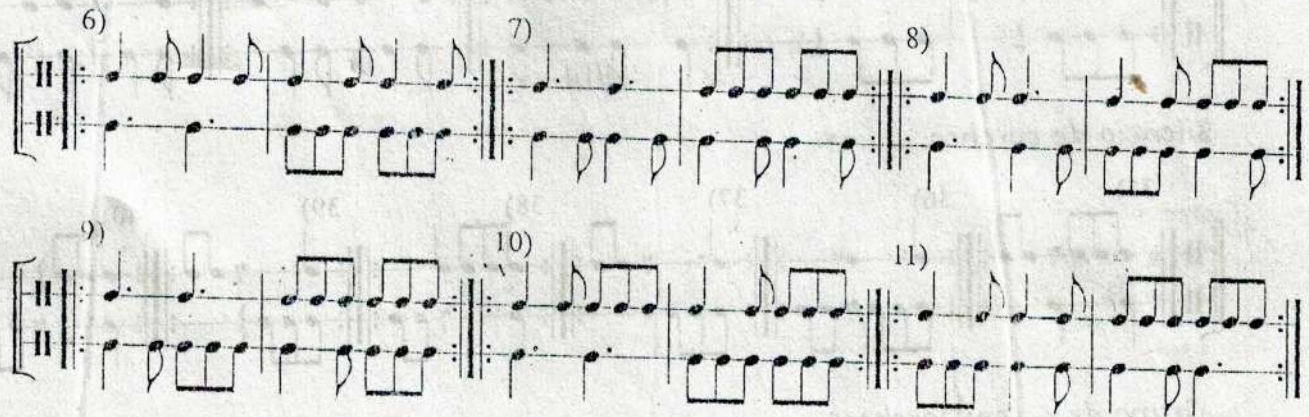
5) 

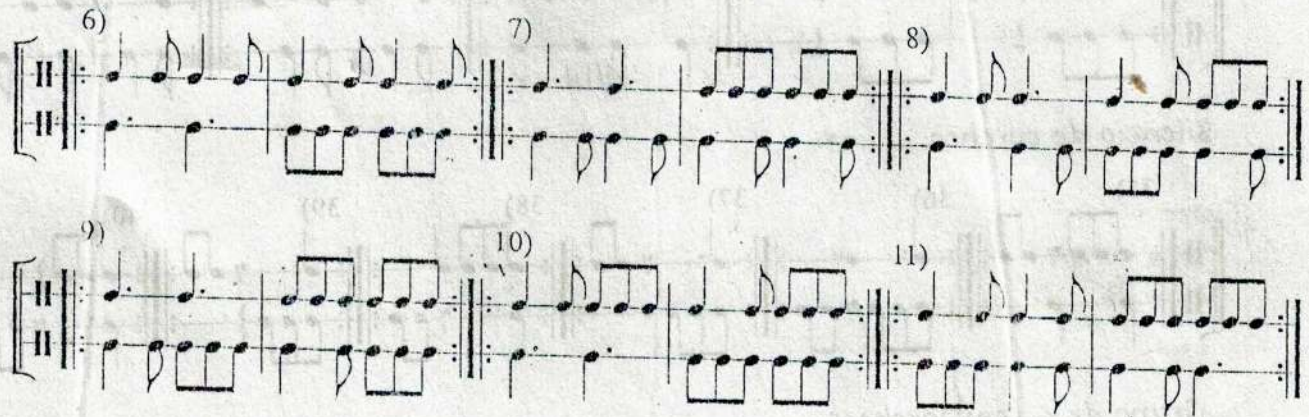
Grupo de negra-corchea

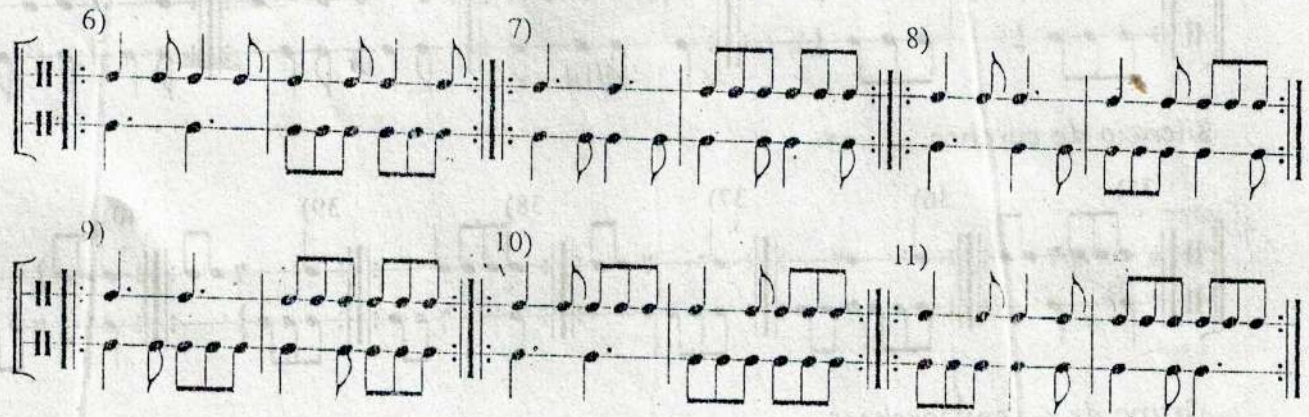
6) 

7) 

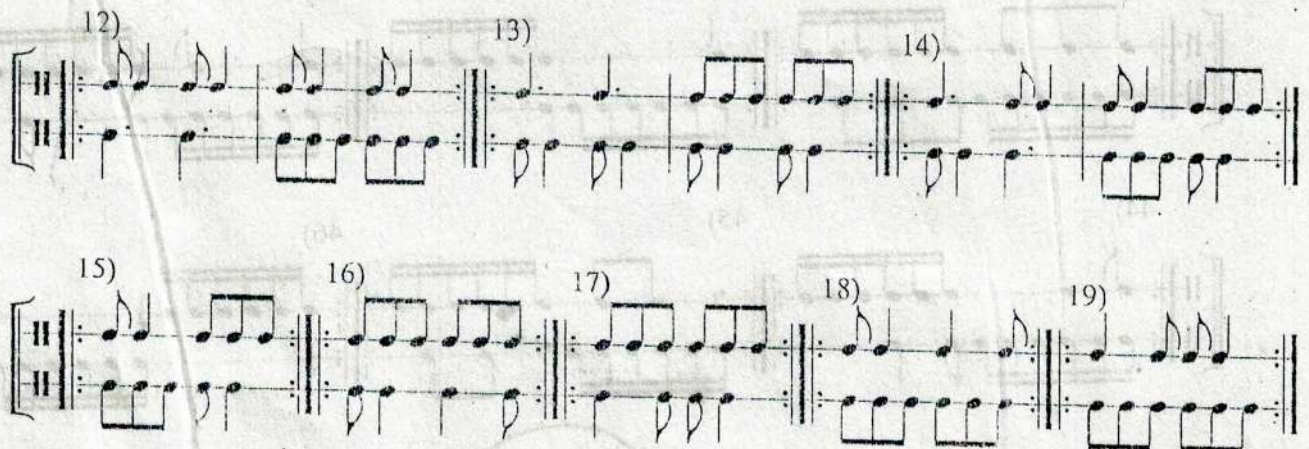
8) 

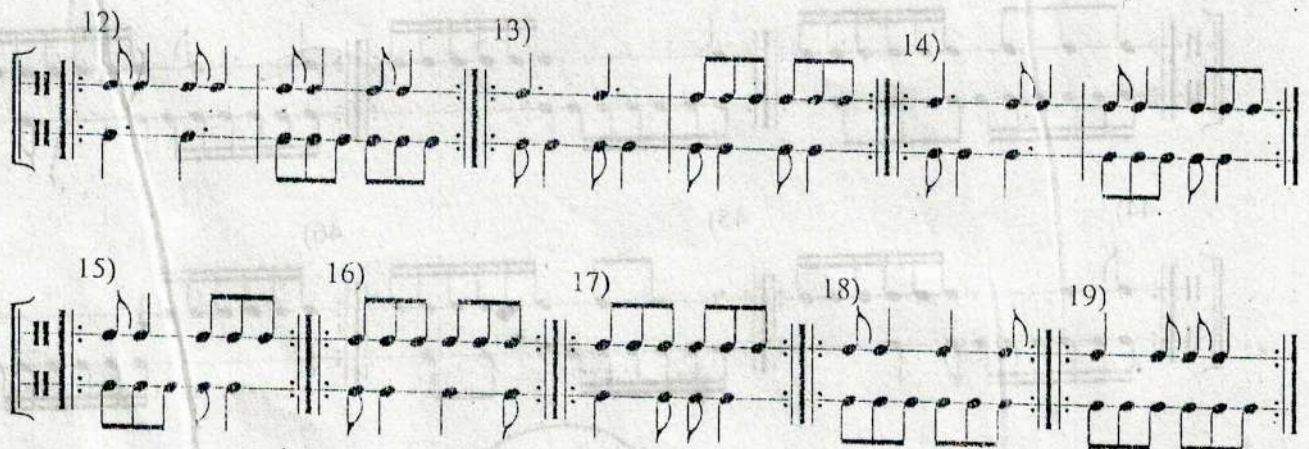
9) 

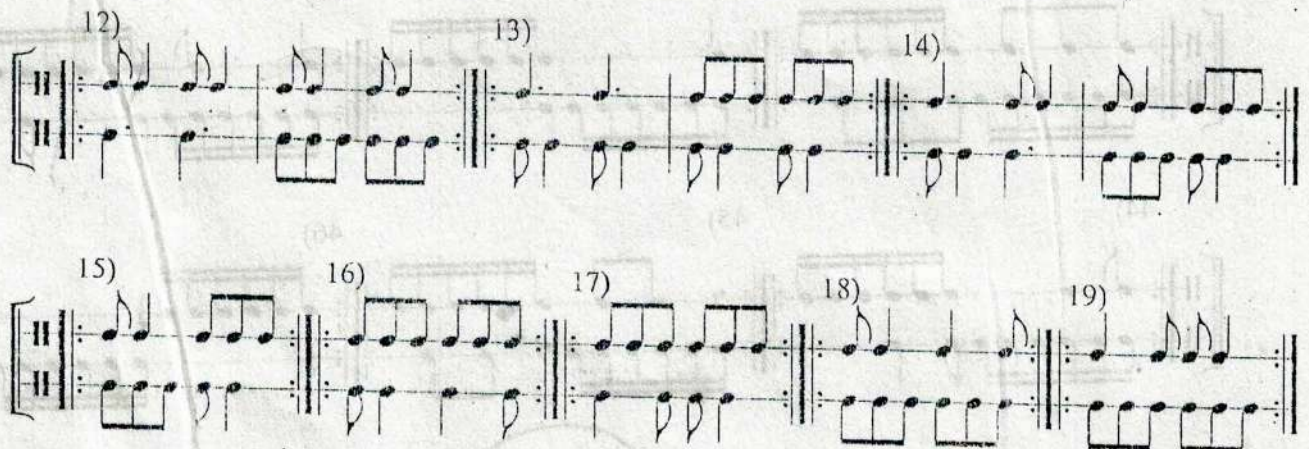
10) 

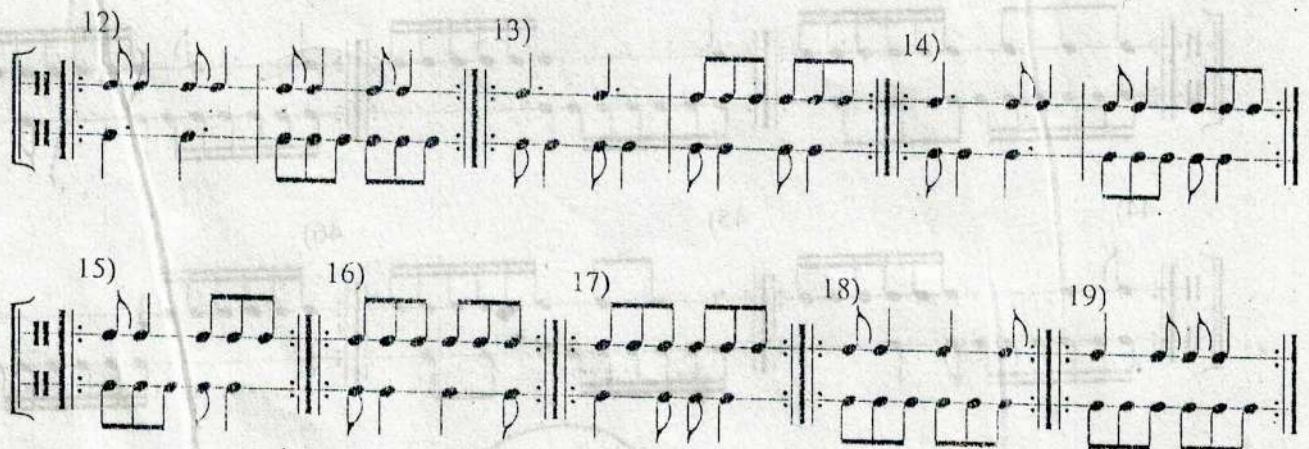
11) 

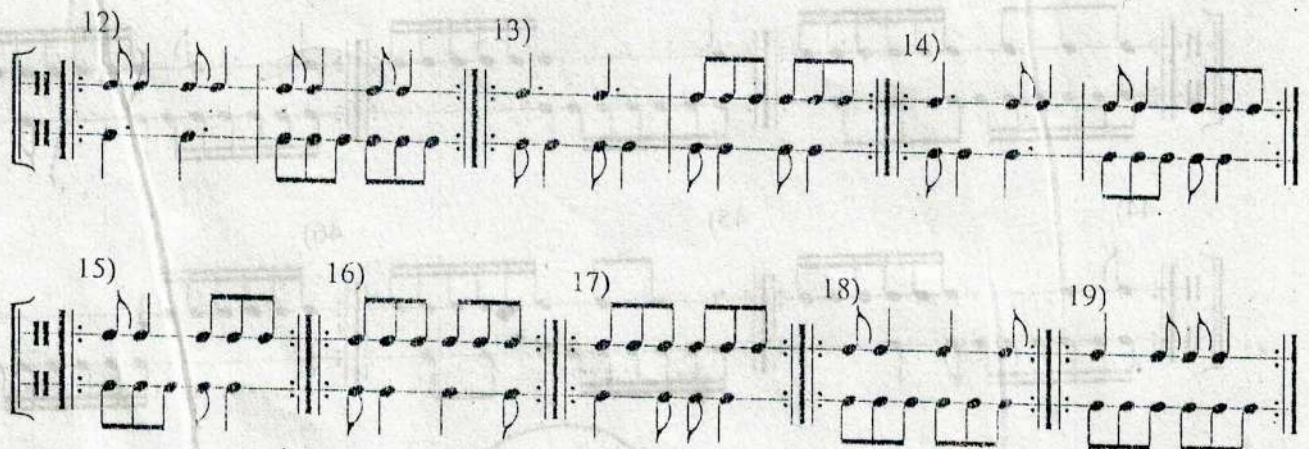
Grupo de corchea-negra

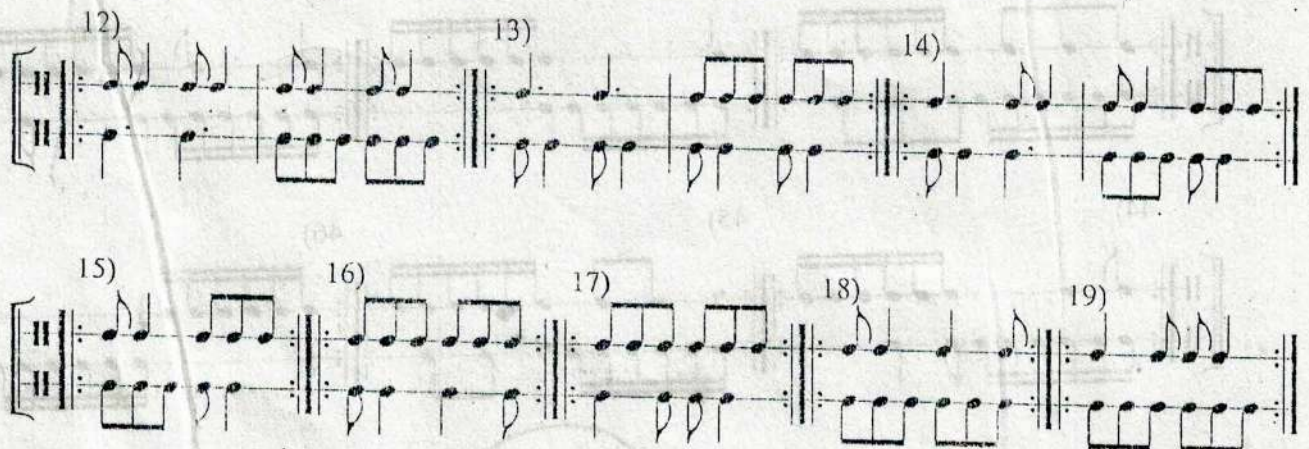
12) 

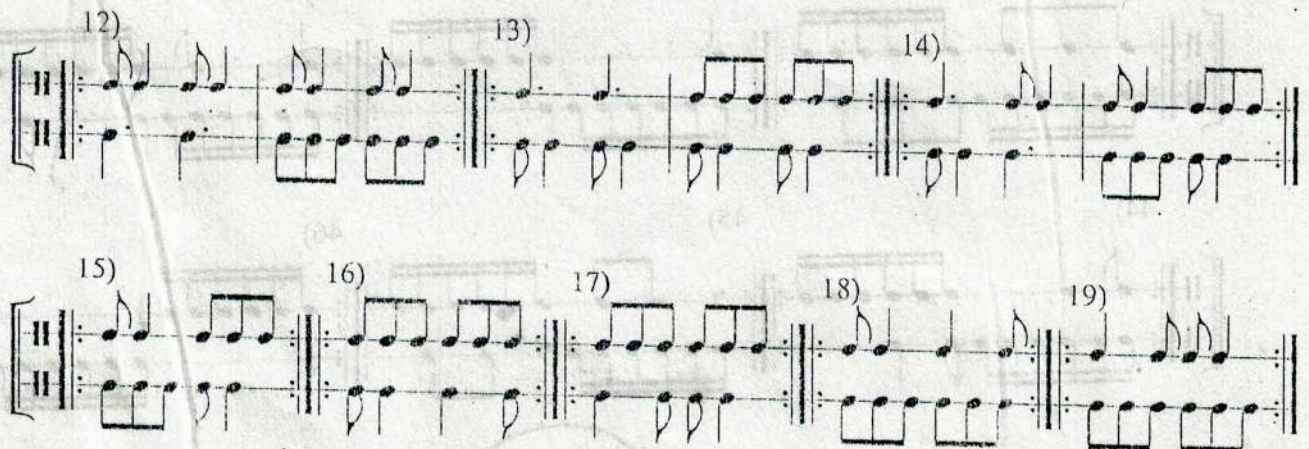
13) 

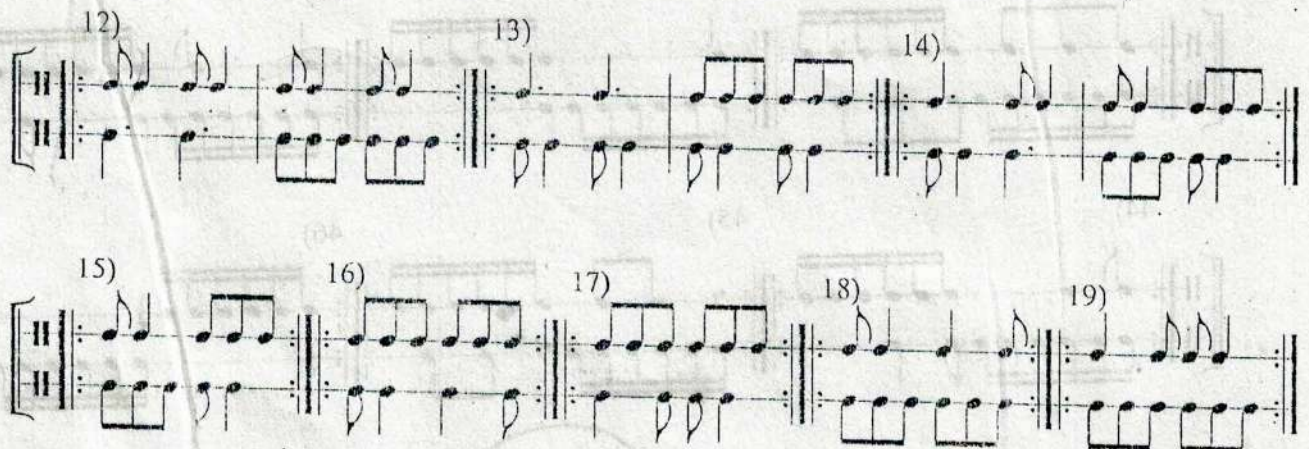
14) 

15) 

16) 

17) 

18) 

19) 

20) 21) 22) 23) 24)

25) 26) 27)

28) 29) 30)

31) 32) 33) 34)

Silencio de corchea

35) 36) 37) 38) 39) 40)

Grupo de 6 semicorcheas

41) 42) 43)

44) 45) 46)

ESTUDIAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TEMAS "5" Y "6" DEL LIBRO "RITMO".

Tema 5/6

INTERNALIZACION DE CADA UNO DE LOS SONIDOS DE LA ESCALA

1°, 3° y 5° SONIDOS: DO, MI Y SOL

Las melodías leídas hasta ahora, estaban formadas por trozos de la escala ascendente y descendente de manera que bastaba con imaginarse la escala para poder leerlas. Solamente había saltos hacia el Do, el Mi y el Sol, notas que, con un poco de trabajo se podían recordar sin necesidad de recurrir a la escala.

A continuación, nos ocuparemos de oír las características propias de cada sonido de la escala, con el objeto de llegar a cantar a primera vista melodías que tengan cualquier clase de saltos.

Cante varias veces la escala ascendente y descendente, cantando cada vez más suavemente las notas no subrayadas, de manera que las notas subrayadas queden sonando y las otras desaparezcan:

do-re-mi-fa-sol-la-si-do (ascendente)

do-si-la-sol-fa-mi-re-do (descendente)

Ahora cante do-mi-sol-do, do-sol-mi-do

Cante:

Do Mi Sol Do Do Sol Mi Do

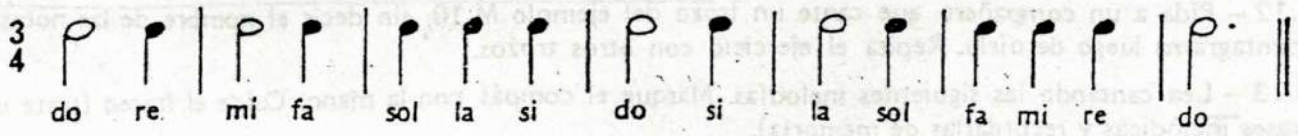
EJERCICIO M.14 – Cante nombrando las notas. Repita cada ejercicio entre barras varias veces.

Observe que:

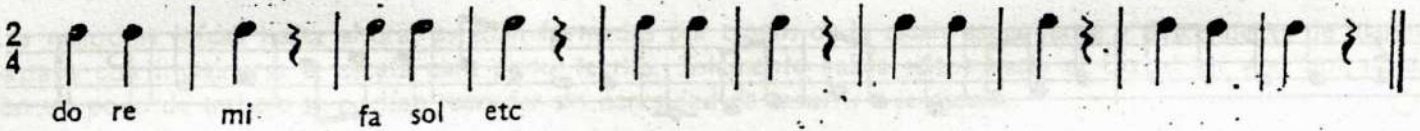
- 1) El nombre de la nota colabora para fijar el sonido: trate de oírse a sí mismo cantando Mi, por ejemplo, y le será más fácil volver a cantar un Mi dos o tres compases después.
- 2) Si la melodía no empieza en Do, busque un Do cómodo para su voz, y a partir de él busque la nota inicial.

RELACION ENTRE NOTAS Y RITMO

EJERCICIO M.9 – Cante la escala ascendente y descendente con los siguientes ritmos: (i i o i p ! ! : una nota por cada figura)

3/4  do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

4/4  do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

2/4  do re mi fa sol etc

4/4  do re mi etc

3/4 

2/4 

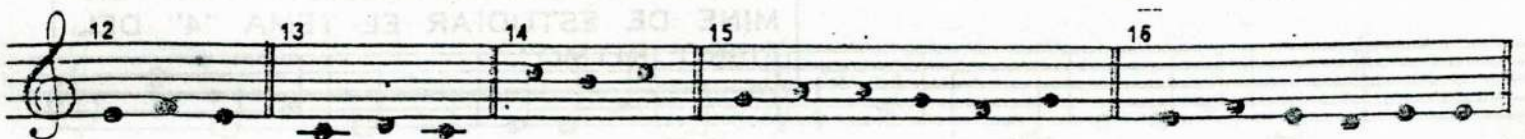
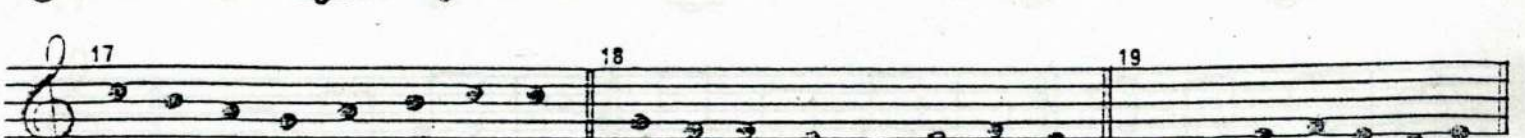

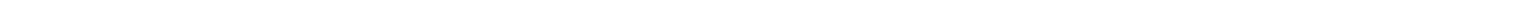
PEQUEÑAS MELODIAS FORMADAS POR TROZOS DE LA ESCALA

EJERCICIO M.10 – Cante con nombre de notas, repitiendo cada trozo varias veces. Luego, cante una vez cada trozo:

- 1) en el orden indicado;
- 2) variando el orden entre ellos (Por ejemplo: 2-4-7-1-etc.)

1  2  3  4  5 

6  7  8  9  10  11

12  13  14  15  16

17  18  19

ESTUDIAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TEMAS "7" DE LOS LIBROS "RITMO" E "INTERVALOS".

Tema 7

SEXTO SONIDO DE LA ESCALA: EL LA

Agregamos el La a nuestro repertorio de notas. Se apoyará primero en las notas Do, Mi y Sol, y luego comenzará a tener sonido propio.

Cante: "Noche de Paz, Noche de Amor", busque la Tónica y escuche atentamente el sonido de las notas: descubra la ubicación del La.

EJERCICIO M.27 – Cante las siguientes melodías, repitiendo varias veces cada una en caso necesario. Si no encuentra el sonido del La inmediatamente, recurra a la escala. Luego, trate de captar el sonido propio del La sin cantar la escala. Se recomienda cantar muy lentamente cada ejercicio para tener tiempo de oír interiormente los sonidos antes de cantarlos. En los saltos hacia la nota nueva, en lugar de tratar de cantar el salto solo, observe hacia dónde cae ésta melódicamente, y le será más fácil encontrar su sonido. Antes de cada ejercicio, cante Do-Mi-Sol y ubique la nota inicial.

Three musical exercises for the note La. Exercise 1: Treble clef, 3/4 time, starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Exercise 2: Treble clef, 2/4 time, starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Exercise 3: Treble clef, 3/4 time, starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4.

EJERCICIO M.28 – Lea las siguientes frases nombrando las notas, cuide el fraseo. Luego, pásela a clave de Fa, según las instrucciones del ejercicio M.23.

Modelo

Two musical exercises for exercise M.28. Exercise 1: Treble clef, 2/4 time, starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Exercise 2: Treble clef, 3/4 time, starting on C4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4.

3
3/4

4
2/4

5
2/4

6
3/4

7
2/4

8
2/4

Incluimos ahora el La ubicado por debajo de la Tónica inferior de nuestra escala básica. Búsquelo cantando la escala ascendente y continuándola al llegar a la Tónica inferior.

Treble clef: $\underline{\underline{A}}$

Bass clef: $\underline{\underline{A}}$

ERCICIO M.29 – Cante nombrando las notas. Pase a clave de Fa según las instrucciones habituales.

4/4

3/4

2/4

4/4

ESTUDIAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TEMAS "8/9" DEL LIBRO "RITMO" Y "8" DEL LIBRO "INTERVALOS".

Tema 8

SEGUNDO SONIDO DE LA ESCALA: EL RE . ESCALA PENTATONICA MAYOR

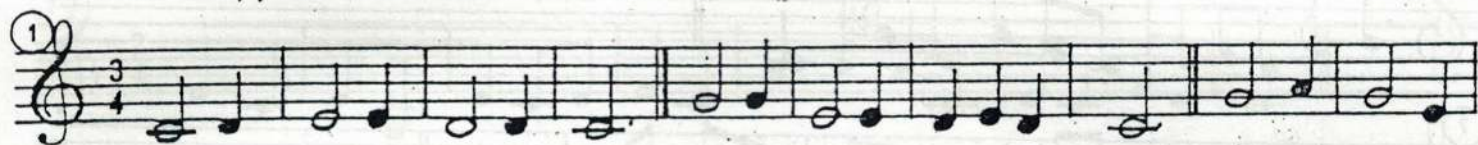
Incorporamos el Re a nuestro repertorio de notas conocidas. Primero se apoyará en el Do o en el Mi, hasta lograr oír el sonido propio de la nueva nota.

Cante "La Marsellesa" (1a. frase) y escuche atentamente el sonido de las notas. Descubra la ubicación del Re.

EJERCICIO M.34 – Cantar, repitiendo varias veces cada ejercicio.

Recomendaciones:

- cantar lentamente, para poder oír los sonidos antes de cantarlos.
- en los saltos hacia la nota nueva, en lugar de tratar de cantar el salto solo, observar hacia donde cae la nota melódicamente, y será mucho más fácil encontrar el sonido buscado.



EJERCICIO M.35 – Cantar nombrando las notas. Pasar a clave de Fa y seguir las instrucciones del ejercicio M.23. Antes de leer cada ejercicio, ubique la nota inicial cantando la escala o Do-Mi-Sol.



4

5

6

7

8

9

Incorporamos ahora el Re ubicado más arriba que la Tónica superior de nuestra escala básica. Búsquelo cantando la escala ascendente y continuándola luego de llegar a la Tónica superior.

EJERCICIO M.36 – Cante nombrando las notas. Pase a clave de Fa según las instrucciones habituales:

1

2

3

4

ESTUDIAR SIMULTANEAMENTE CON LOS TEMAS "10" DE LOS LIBROS "RITMO" E "INTERVALOS" Y SEGUIR CON EL TEMA "9/10" DEL LIBRO "ARMONIA".

Tema 10

CUARTO SONIDO DE LA ESCALA: EL FA

Agregamos el Fa a nuestras notas conocidas, apoyándola melódicamente en el Mi o en el Sol, para luego buscar el sonido propio de la nota.

Cante: "Arroró mi niño"; escuche atentamente el sonido de las notas. Descubra la ubicación del Fa.

EJERCICIO M.49 – Cante, repitiendo varias veces cada ejercicio, las siguientes melodías.

Recomendaciones:

- 1) en los saltos hacia la nota nueva, observar hacia dónde cae ésta melódicamente;
- 2) cantar lentamente para oír los sonidos interiormente ANTES de cantarlos.

The musical exercises are as follows:

- Exercise 1:** Treble clef, 2/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: C4 (half), G4 (half).
- Exercise 2:** Treble clef, 3/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: C4 (half), G4 (half).
- Exercise 3:** Treble clef, 2/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: C4 (half), G4 (half).
- Exercise 4:** Bass clef, 2/4 time. Melody: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Treble clef: C4 (half), G4 (half).

EJERCICIO M.11 – Pida a un compañero que le dicte los ejercicios anteriores sin cantar, diciendo el nombre de las notas. Cante usted las melodías correspondientes.

EJERCICIO M.12 – Pida a un compañero que cante un trozo del ejemplo M.10, sin decir el nombre de las notas. Anótelos en el pentagrama luego de oírlo. Repita el ejercicio con otros trozos.

EJERCICIO M.13 – Lea cantando las siguientes melodías. Marque el compás con la mano. Cuide el fraseo (trate de encontrar las frases melódicas y recordarlas de memoria).

ANTES DE PASAR AL PROXIMO TEMA TERMINE DE ESTUDIAR EL TEMA "4" DEL LIBRO "RITMO".

1

2

3

4

5

6

The image displays a musical score for guitar, consisting of 12 numbered systems. Each system contains two staves. Systems 7 and 8 are in common time (C) and use treble and bass clefs. System 9 is in 3/4 time and uses a bass clef. System 10 is in 2/4 time and uses a bass clef. Systems 11 and 12 are in common time (C) and use a bass clef. The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The score is presented on a white background with a vertical line separating the two staves in each system.

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR

COMPAS DE CUATRO TIEMPOS

1 *Lento.* (1) Redondas

2 Blancas

EJERCICIOS PARA LA ENTONACION DE LOS INTERVALOS

Intervalos de Segundas.

3

Intervalos de Terceras ascendentes y de Segundas descendentes.

4

Intervalos de Terceras descendentes y de Segundas ascendentes.

Intervalos de Cuartas ascendentes y de Terceras descendentes.

5

Intervalos de Cuartas descendentes y de Terceras ascendentes.

Intervalos de Quintas ascendentes y de Cuartas descendentes.

6

(1) Las comillas y los silencios indican el punto de la frase en donde se ha de respirar.

Intervalos de Quintas descendentes y de Cuartas ascendentes.



Intervalos de Sextas ascendentes y de Quintas descendentes.



Intervalos de Sextas descendentes y de Quintas ascendentes.



Intervalos de Séptimas ascendentes y de Sextas descendentes. | Intervalos de Séptimas descendentes y de Sextas ascendentes.



Intervalos de Octavas ascendentes y de Séptimas descendentes | Intervalos de Octavas descendentes y de Séptimas ascendentes.



RESUMEN DE LOS INTERVALOS



LECCIONES

SOBRE LOS DIFERENTES VALORES DE LAS NOTAS
Y LOS DISTINTOS COMPASES

Lecciones con Redondas y Pausas de Redonda.

Moderato⁽¹⁾ La Redonda vale cuatro tiempos.



Moderato



(1) Para todas las lecciones elementales, el movimiento "Moderato" de 4 tiempos deberá siempre graduarse en el metrónomo al 100 o 104 para cada tiempo o negra.

Lecciones con Blancas y Pausas de Blanca.

La Blanca vale dos tiempos

Moderato.

13
ROD.

First system of musical notation for exercise 13, featuring a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes and rests.

14
ROD

Moderato.

First system of musical notation for exercise 14, featuring a treble clef, a common time signature, and notes with accents.

Second system of musical notation for exercise 14, continuing the sequence of notes and rests.

Third system of musical notation for exercise 14, continuing the sequence of notes and rests.

Fourth system of musical notation for exercise 14, continuing the sequence of notes and rests.

Fifth system of musical notation for exercise 14, continuing the sequence of notes and rests.

Sixth system of musical notation for exercise 14, continuing the sequence of notes and rests.

15
H.L.

Moderato.

First system of musical notation for exercise 15, featuring a treble clef, a common time signature, and notes with accents.

Second system of musical notation for exercise 15, continuing the sequence of notes and rests.

16
HL

Moderato.

First system of musical notation for exercise 16, featuring a treble clef, a common time signature, and notes with accents.

Second system of musical notation for exercise 16, continuing the sequence of notes and rests.

Moderato.
17
H.L. 


Lecciones con Redondas y Blancas.

Moderato.
18
H.L. 


Moderato.
19
G.C. 



Moderato.
20
H.L. 


Moderato.
21
H.L. 